

Composante : ARTS

Lien vers le site web de la composante : arts.unistra.fr

Mention	Parcours (le cas échéant)	Effectif 2018/19	Effectif 2019/20	Capacité d'accueil du M1 2019/20	Capacité consolidée à la mention 2019/20	Capacité d'accueil du M1 2020/21	Capacité consolidée à la mention 2020/21	Mention(s) de licence(s) conseillée (s) pour accéder au M1	Formation ouverte à l'alternance/apprentissage (OUI/NON/EXCLUSIVEMENT)	Mots clés disciplinaires	Mots clés sectoriels	Mots clés métiers	Modalités d'examen des candidatures (Dossier/Entretien/Examens/Concours)	Autres prérequis (disciplines, matières, enseignements qu'il est recommandé d'avoir suivis)	Calendrier de la procédure d'admission (dates d'ouverture et de fermeture des candidatures et date de réponse des commissions pédagogiques)	Informations supplémentaires particulières (ex. Master ERASMUS-MUNDUS dont l'admission est gérée par un établissement partenaire, etc.)
Arts plastiques	Agrégation	0	0	18		18		<ul style="list-style-type: none"> Licence 3 Arts Plastiques Licence 3 Design DNAP DNSEP 	NON		Arts, Enseignement	Enseignement artistique, Professeurs agrégés et certifiés de l'enseignement secondaire, Enseignants de l'enseignement supérieur	Dossier	<ul style="list-style-type: none"> Acquisition de modules avec mention en Histoire de l'art, art contemporain, esthétique, pratiques de la représentation et pratique artistique. Niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire). 	Date d'ouverture des candidatures : 15 mars Date de fermeture des candidatures : 28 juin Date limite de retour des pièces du dossier de candidature : 5 juillet Date de réponse des commission pédagogiques : 12 juillet	
Arts plastiques	Théorie et pratique	13	18	27	61	27	65	<ul style="list-style-type: none"> Licence 3 Arts Plastiques Licence 3 Design 	NON	Beaux arts	Arts, spectacles et activités récréatives	Artistes plasticiens, Création en arts plastiques, Écriture d'ouvrages, de livres	Dossier	<ul style="list-style-type: none"> Pratique artistique personnelle et pratique de l'écriture (à justifier à travers un dossier artistique d'un ensemble de productions personnelles et une présentation écrite de la démarche artistique et de ses enjeux théoriques), connaissances en histoire de l'art (1 Cours Magistral et/ou un TD suivi sur deux années au moins), Connaissances en théorie de l'art (notamment esthétique : 1 Cours Magistral et/ou un TD suivi sur deux années a minima), Niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire). 	Date d'ouverture des candidatures : 18 mars Date de fermeture des candidatures : 3 juin Date limite de retour des pièces du dossier de candidature : 10 juin Date de réponse des commission pédagogiques : 25 juin	
Arts plastiques	Critique-Essais. Écriture de l'art contemporain	10	10	16		20		<ul style="list-style-type: none"> Licence 3 Arts Plastiques, Licence 3 Histoire de l'art Licence 3 Arts du spectacle Licence 3 Lettres 	NON	Administration des entreprises culturelles, Conception de projets culturels, Valorisation du patrimoine culturel, Recherche, Édition, Journalisme de presse, Web éditorial, Histoire culturelle, Histoire de l'art, Muséologie	Arts, spectacles et activités récréatives	Bibliothécaires, archivistes, conservateurs et autres cadres du patrimoine (fonction publique), Gestion de patrimoine culturel, Cadres des relations publiques et de la communication, Communication, Organisation d'événementiel, Promotion d'artistes et de spectacles, Journalistes (y.c. rédacteurs en chef), Coordination d'édition, Directeurs de journaux, administrateurs de presse, directeurs d'éditions (littéraire, musicale, audiovisuelle et multimédia), Écriture d'ouvrages, de livres, Enseignants de l'enseignement supérieur	Dossier	<ul style="list-style-type: none"> Pratique personnelle de l'écriture dans le champ des arts visuels et/ou vivants (à justifier à travers un dossier de textes), connaissances en histoire de l'art (un Cours Magistral et/ou un TD suivi sur deux années au moins), Connaissances en théorie de l'art (notamment esthétique : un Cours Magistral et/ou un TD suivi sur deux années a minima) Niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire). 	Date d'ouverture des candidatures : 18 mars Date de fermeture des candidatures : 3 juin Date limite de retour des pièces du dossier de candidature : 10 juin Date de réponse des commission pédagogiques : 25 juin	
Design	Multimédia	21	26	27		27		NB : Selon l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de licence, version mise à jour le 04 Décembre 2016 : <ul style="list-style-type: none"> Licence 3 Information & communication Licence 3 Arts Licence 3 Arts Plastiques Licence 3 Arts du spectacle (parcours Cinéma) 	NON		Arts, spectacles et activités récréatives	chef de projet, chef de projet web mobile, chef de projet technique web, concepteur multimedia, graphiste, graphiste web, motion designer, vidéaste, directeur artistique, ux designer, ui designer, webdesigner, artiste 3D, designer interactif, intégrateur web, métiers de l'internet	Dossier	<ul style="list-style-type: none"> Culture artistique, multimédia & internet, conception de projet multimedia/plurimedia, formation PAO, maîtrise des outils audio/vide, montage, motion design, notions en techniques du son. Mention exigée pour les modules théoriques liés au multimédia Niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire). 	Date d'ouverture des candidatures : 18 mars Date de fermeture des candidatures : 3 juin Date limite de retour des pièces du dossier de candidature : 10 juin Date de réponse des commission pédagogiques : 25 juin	
Design	Design projet - Design	22	20		64	30	57	<ul style="list-style-type: none"> Licence 3 Design Licence 3 Arts appliqués Licence 3 pro Design Licence 3 Architecture 	NON	Communication visuelle Design d'environnement, Design industriel	Arts, spectacles et activités récréatives	Designer indépendant - chef de projet - directeur de design (design manager) management d'une équipe de designer - directeur général d'agence - poste en recherche & développement - directeur artistique - enseignant chercheur, médiation	Dossier	<ul style="list-style-type: none"> Culture historique, théorique et pratique, suffisante dans les domaines du design, Connaissance de la méthodologie de projet et de la recherche, Expérience dans la conception design niveau L3 Niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire). 	Date d'ouverture des candidatures : 18 mars Date de fermeture des candidatures : 3 juin Date limite de retour des pièces du dossier de candidature : 10 juin Date de réponse des commission pédagogiques : 25 juin	Les parcours Design projet et Design architecture, ville & information présentent un tronc commun en M1, avant d'être distingués en M2. Cependant, le parcours Design architecture, ville & information sera suspendu durant l'année 2020-2021, seul le parcours Design projet restant ouvert à candidature.
Design	Design, architecture, ville & information (recherche)	0	0			0		<ul style="list-style-type: none"> Licence 3 Design Licence 3 Arts appliqués Licence 3 pro Design Licence 3 Architecture 	NON	Communication visuelle Design d'environnement, Design industriel	Arts, spectacles et activités récréatives	Designer indépendant - chef de projet - directeur de design (design manager) management d'une équipe de designer - directeur général d'agence - poste en recherche & développement - directeur artistique - enseignant chercheur, médiation	Dossier	<ul style="list-style-type: none"> Culture historique, théorique et pratique, suffisante dans les domaines du design, Connaissance de la méthodologie de projet et de la recherche, Expérience dans la conception design niveau L3 Niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire). 	suspendu pour 2020-2021	

Mention	Parcours (le cas échéant)	Effectif 2018/19	Effectif 2019/20	Capacité d'accueil du M1 2019/20	Capacité consolidée à la mention 2019/20	Capacité d'accueil du M1 2020/21	Capacité consolidée à la mention 2020/21	Mention(s) de licence(s) conseillée(s) pour accéder au M1	Formation ouverte à l'alternance/apprentissage (OUI/NON/EXCLUSIVEMENT)	Mots clés disciplinaires	Mots clés sectoriels	Mots clés métiers	Modalités d'examen des candidatures (Dossier/Entretien/Examens/Concours)	Autres prérequis (disciplines, matières, enseignements qu'il est recommandé d'avoir suivis)	Calendrier de la procédure d'admission (dates d'ouverture et de fermeture des candidatures et date de réponse des commissions pédagogiques)	Informations supplémentaires particulières (ex. Master ERASMUS-MUNDUS dont l'admission est gérée par un établissement partenaire, etc.)
Cinéma et audiovisuel	Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques	8	16	20	40	20	40	Licence 3 Arts du spectacle	NON	Cinéma		Recherche en sciences de l'homme et de la société, Enseignants de l'enseignement supérieur, Enseignement supérieur, Ecriture d'ouvrages, de livres, Coordination d'édition, Auteurs littéraires, scénaristes, dialoguistes, Journalisme et information média, Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles, Professeur des écoles, Enseignement général du second degré	Dossier	<ul style="list-style-type: none"> Formation théorique en histoire et esthétique du cinéma, en analyse filmique, langue étrangère Niveau de langue certifié : C2 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire). 	Date d'ouverture des candidatures : 18 mars Date de fermeture des candidatures : 3 juin Date limite de retour des pièces du dossier de candidature : 10 juin Date de réponse des commission pédagogiques : 25 juin	
Cinéma et audiovisuel	Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles	14	15	20	40	20	40	Licence 3 Arts du spectacle	NON	Cinéma, Production audiovisuelle		Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel, Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles, Promotion d'artistes et de spectacles	Dossier	<ul style="list-style-type: none"> Formation théorique en histoire et esthétique du cinéma, en analyse filmique, langue étrangère (avoir suivi des options sur production, politiques culturelles est un « plus ») Niveau de langue certifié : C2 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire). 	Date d'ouverture des candidatures : 18 mars Date de fermeture des candidatures : 3 juin Date limite de retour des pièces du dossier de candidature : 10 juin Date de réponse des commission pédagogiques : 25 juin	
Arts de la scène et du spectacle vivant	Approches Critiques des Arts de la Scène (ACAS)	11	6	40	40	20	40	Licence 3 Arts du spectacle (théâtre ou danse)	NON	Administration de spectacle, Conception de projets culturels, Musique, théâtre, danse, cirque, Valorisation du patrimoine culturel	Arts, spectacles et activités récréatives		Dossier	<ul style="list-style-type: none"> Formation théorique en arts de la scène (théâtre ou danse), connaissance du spectacle vivant, une langue étrangère Niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire). 	Date d'ouverture des candidatures : 18 mars Date de fermeture des candidatures : 3 juin Date limite de retour des pièces du dossier de candidature : 10 juin Date de réponse des commission pédagogiques : 25 juin	
Arts de la scène et du spectacle vivant	Approche des Politiques des Arts de la Scène et de leur Médiation (APAM)	14	18	40	40	20	40	Licence 3 Arts du spectacle (théâtre ou danse)	NON	Administration de spectacle, Conception de projets culturels, Musique, théâtre, danse, cirque, Valorisation du patrimoine culturel	Arts, spectacles et activités récréatives		Dossier	<ul style="list-style-type: none"> Formation théorique en arts de la scène (théâtre ou danse), connaissance du spectacle vivant, une langue étrangère Niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire). 	Date d'ouverture des candidatures : 18 mars Date de fermeture des candidatures : 3 juin Date limite de retour des pièces du dossier de candidature : 10 juin Date de réponse des commission pédagogiques : 25 juin	
Musicologie	Étude et recherche en musique	13	15	20	20	20	60	Licence 3 mention Musicologie	NON	<ul style="list-style-type: none"> Musique Musicologie Recherche en sciences de l'homme et de la société Valorisation du patrimoine culturel 	<ul style="list-style-type: none"> Musique - Musicologie Arts et sciences de l'homme et de la société Enseignement 	<ul style="list-style-type: none"> La recherche musicologique (poursuite en doctorat) L'enseignement La gestion culturelle et les activités liées au monde du spectacle : cadre d'administration culturelle, responsable éditeur dans le domaine de la musique et de la culture, etc. Journalisme et information dans le domaine musical 	Dossier	<ul style="list-style-type: none"> Formation musicologique Niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire) 	Date d'ouverture des candidatures : 18 mars Date de fermeture des candidatures : 3 juin Date limite de retour des pièces du dossier de candidature : 10 juin Date de réponse des commission pédagogiques : 25 juin	
Musicologie	Composition et interprétation musicale	15	14	25	25	25	60	Licence 3 mention Musicologie	NON	<ul style="list-style-type: none"> Musique Pratique musicale Musicologie Valorisation du patrimoine culturel 	<ul style="list-style-type: none"> Pratique musicale de haut niveau Musique et Arts Enseignement 	<ul style="list-style-type: none"> La pratique musicale : interprète, compositeur L'enseignement et la formation : enseignant en école de musique ou en conservatoire Le monde du spectacle : producteur, entrepreneur de spectacle, agent artistique, etc. La recherche musicologique (poursuite en doctorat) 	Dossier et Concours : réussite au concours d'entrée de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg http://www.hear.fr/musique/	<ul style="list-style-type: none"> DNSPM et Licence (ou formation équivalente) Niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire), recommandé, B1 et B2 peuvent être acceptés Formation musicologique 	Date d'ouverture des candidatures : 18 mars Date de fermeture des candidatures : 3 juin Date limite de retour des pièces du dossier de candidature : 10 juin Date de réponse des commission pédagogiques : 25 juin	Concernant le concours d'entrée, le candidat est invité à consulter le site de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg : http://www.hear.fr/musique/
Musicologie	Ecoute critique et production en musiques actuelles	0	14	15	15	15	60	Licence 3 mention Musicologie	NON	<ul style="list-style-type: none"> Musique (musiques dites « actuelles ») Musicologie Recherche en sciences de l'homme et de la société Valorisation du patrimoine culturel 	<ul style="list-style-type: none"> Musique - Musicologie Arts et sciences de l'homme et de la société Enseignement 	<ul style="list-style-type: none"> La recherche musicologique (poursuite en doctorat) L'enseignement La gestion culturelle et les activités liées au monde du spectacle (domaine des musiques actuelles) Le secteur de l'industrie multimédia (création de contenus multimédia, illustration sonore, cinéma, fournisseurs d'internet ou « Content managers », l'industrie musicale du spectacle, la post-production, la programmation d'outils dans les entreprises, la "Software creativity", les administrateurs de système et régisseurs informatiques) Journalisme et information dans le domaine musical 	Dossier	<ul style="list-style-type: none"> Formation musicologique Niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire) 	Date d'ouverture des candidatures : 18 mars Date de fermeture des candidatures : 3 juin Date limite de retour des pièces du dossier de candidature : 10 juin Date de réponse des commission pédagogiques : 25 juin	
TOTAL :							262									

Capacité d'accueil totale de la composante :
 2017-2018 250
 2018-2019 250
 2019-2020 250