



Ateliers culturels

UE libre



Ateliers 2019-2020 semestre 2

Service universitaire de l'action culturelle

Université de Strasbourg

Le Service universitaire de l'action culturelle soutient une meilleure intégration de la culture au sein même des cursus universitaires par la mise en place d'ateliers de pratique artistique et culturelle.

Ateliers culturels (UE libre)

Conçus selon une visée pédagogique, les ateliers culturels sont destinés à l'ensemble des étudiant.e.s de l'Université de Strasbourg inscrits en deuxième ou troisième année de Licence, quelle que soit leur filière, et sans exigence de niveau préalable. Tout en offrant la possibilité de découvrir ou d'approfondir une pratique artistique ou culturelle, ils permettent de valider 3 crédits ECTS dans le cadre de l'UE libre. Les auditeurs libres sont également admis. Organisés par le Suac, ils sont animés par des professionnels, en partenariat avec des structures culturelles locales.

Mode d'emploi

- ↳ Ouvrant à une validation de 3 crédits ECTS, ces ateliers peuvent être choisis par les étudiant.e.s dans le cadre de l'**UE libre** qui leur est proposée à chaque semestre de leur cursus de **Licence 2 et 3**. **Les étudiant.e.s des autres années peuvent également s'inscrire en tant qu'auditeurs libres**
- ↳ Les ateliers sont organisés sur la durée d'un semestre et sur un volume total de 30h
- ↳ Les participant.e.s sont tenu.e.s à l'assiduité et noté.e.s par les intervenant.e.s
- ↳ Une seule inscription par année universitaire est possible
- ↳ **Les inscriptions sont ouvertes du 13 au 26 janvier 2020, uniquement par formulaire en ligne sur culture.unistra.fr**
- ↳ Un courriel de confirmation est envoyé dans les jours qui suivent la demande d'inscription
- ↳ Le code d'inscription pédagogique est transmis à la fin de la période des inscriptions
- ↳ Pour toute question : ateliers.culturels@unistra.fr

*Les ateliers culturels sont principalement financés par la **Direction régionale des affaires culturelles Grand Est** au titre de la convention qui la lie à l'Université de Strasbourg et qui valorise la pratique artistique dans la formation de tous les étudiants. Le dispositif Carte culture soutient également une partie de ces ateliers.*

↳ **Le Service universitaire de l'action culturelle**

Au point de jonction entre recherche, enseignement et culture, le Suac porte des projets culturels innovants et ambitieux pour l'Université de Strasbourg, avec le soutien de la **Drac Grand Est** et du programme **Investissements d'avenir** (IdEx Université & Cité).

➤ Sommaire

- 1 Culture critique Cinéma | Pierre Charpillon
- 2 Culture critique Spectacle vivant | Thomas Flagel
- 3 À table ! | Sonia Verguet
- 4 Écriture cinématographique collective | David Liver
- 5 Création de podcasts littéraires | La Plume de Paon
- 6 L'Afghan Box : la photo argentine autrement | Michel Grasso
- 7 En piste ! | Graine de cirque

🏛️ 📖 🎭	Service universitaire de l' action culturelle
Université de Strasbourg	avec le soutien de



La plume de Paon


GRAINE
DE CIRQUE

culture.unistra.fr

Culture critique Cinéma

À l'initiative du dispositif Carte culture, cet atelier vous fait découvrir quatre films Art et essai dans les cinémas strasbourgeois. Ni simple ressenti, ni analyse de film, la critique de cinéma se situe quelque part entre les deux. Exercice de style et de pensée, la critique de cinéma est un art littéraire dans lequel un film devient le moteur d'une réflexion personnelle. Ne pas avoir peur de son opinion et de ses émotions, les comprendre et saisir de quoi elles découlent, tout en prenant plaisir à les traduire sur le papier, après une discussion entre les participants ; tels sont les objectifs de cet atelier.

× **Intervenant : Pierre Charpilloz**

Journaliste et critique de cinéma, membre du Syndicat français de la critique de cinéma, Pierre Charpilloz travaille pour les Radios officielles du Festival de Cannes et du Festival Lumière de Lyon, pour les émissions « Viva Cinema » sur Ciné+ Classic et « Court-Circuit » sur Arte, ainsi que pour les magazines *Bande à Part* et *Revus et Corrigés*. Parallèlement, il est chargé de mission pour la Société des auteurs-réalisateurs-producteurs et enseigne à l'Université de Strasbourg et à l'Université Paris 8.

lieux | dates | horaires

En dehors des projections : salle A24 du Platane

les mercredis | 17h-19h

05, 12* et 19 février

04*, 11, 18* et 25 mars

01*, 08* et 15 avril

* suivi d'une projection en soirée
dans les cinémas

nota bene

↳ les **billets** de cinéma sont **offerts**
par le dispositif Carte culture

1

© Pascal Bastien



Culture critique

Spectacle vivant

À l'initiative du dispositif Carte culture, cet atelier vise à vous faire découvrir avec le journaliste Thomas Flagel quatre spectacles vivants aux esthétiques diverses, dans différents lieux culturels strasbourgeois (Théâtre National de Strasbourg, TJP, Maillon, POLE-SUD)... Ensemble, vous rencontrez les artistes avant de produire de courts textes critiques.

× **Intervenant : Thomas Flagel**

Journaliste, Thomas Flagel écrit dans diverses publications régionales (magazine *POLY* à Strasbourg) et nationales (*Théâtre(s)*, *La Scène*). Il anime aussi depuis plusieurs années un atelier d'analyse de la création contemporaine et d'écriture critique en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg.

lieux | dates | horaires

En dehors des spectacles : Institut Le Bel | 18h-20h

lundi 03 février, salle 001H

↘ jeudi 13 février : spectacle **Alors Carcasse** | TJP

lundi 17 février, salle 009H

mardi 10 mars, salle 123H

↘ vendredi 03 avril : spectacle **Tout semblait immobile** | Maillon

↘ mardi 07 avril : spectacle **Please Please Please** | POLE-SUD

mercredi 08 avril, salle 009H

jeudi 09 avril, salle 009H

mercredi 06 mai, salle 009H

↘ jeudi 07 mai : spectacle **Nickel** | TNS

lundi 11 mai, salle 001H

nota bene

↘ les **places** aux différents spectacles sont **offertes** par le dispositif Carte culture

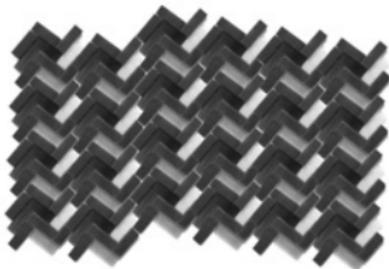
À table !

Le design culinaire est une expérience en soi. C'est un domaine nouveau. Si nous mangeons tous plusieurs fois par jour, nous nous interrogeons souvent sur les aliments mais guère sur le temps du repas. Aussi, cet atelier vous propose de penser et de vivre à travers 6 séances, différentes expériences questionnant ce moment : comment le design peut-il créer du lien entre l'inconnu qui se trouve assis à mes côtés à table et moi-même ? À quoi ressemblerait un repas en 2500 ? Et si nous mangions avec nos sens et pas avec nos couverts ? ...

× Intervenant : Sonia Verguet

Sonia Verguet est designer indépendante. Elle cuisine ses projets à différentes échelles pour le design d'objet, la foodosphère, la scénographie, la culture. Grâce à des choix d'ingrédients totalement subjectifs, parfois acides mais toujours piquants, elle enrichit le quotidien de sens. Elle répond à des commandes publiques, travaille pour l'édition, réalise des workshops et des conférences en France et à l'étranger. Food designer reconnue, son livre *Initiation au design culinaire* est parue aux éditions Eyrolles et son prochain ouvrage *Coolglof* paraîtra aux éditions Kéribus.

lieu | dates | horaires



© Sonia Verguet

Garage Coop, 2 rue de la Coopérative
les jeudis | 16h-21h
06 et 13 février
05, 12 et 19 mars
+ restitution publique : 26 mars

Écriture cinématographique collective

- Stone Talk and Dead Plot, la forme de non-histoires -

La plupart des histoires naissent de l'intention d'un personnage et des obstacles qu'il rencontre. Que se passe-t-il lorsque les personnages sont inanimés ? Et lorsqu'ils ne peuvent manifester aucune volonté et qu'aucun conflit n'intervient pour mener l'histoire ? Cet atelier d'écriture cinématographique est conçu pour écrire ce récit impossible ; une Writers' Room où nous allons exercer collectivement notre capacité à penser visuellement, à débattre des tournants d'une non-histoire en écrivant le scénario de « Stone Talk and Dead Plot ». Le programme s'achèvera avec une performance du groupe lors de la prochaine Nuit des musées, à Strasbourg. Une expérience d'écriture cinématographique collective !

× Intervenant : David Liver

David Liver est artiste, *performer*, et auteur de textes poétiques, essais et scénarios de cinéma. Autant par son écriture que par son œuvre visuelle et ses performances peu orthodoxes à la croisée de l'art conceptuel et du *stand-up comedy*, Liver traverse les différents champs du narratif pour observer les mécanismes de construction de la pensée par la fiction et les systèmes de croyance. Son travail a été montré internationalement dans des galeries, des musées, des théâtres et des festivals.



© Bernard Bousquet

lieu | dates | horaires

salle 115H de l'Institut Le Bel

les mardis | 18h-20h

04, 11 et 18 février

03, 10, 17, 24 et 31 mars

07 et 14 avril

05 et 12 mai

+ restitution publique : samedi 16 mai

Création de podcasts littéraires



En partenariat avec La Plume de Paon

La Plume de Paon, association de promotion du livre audio, vous propose de participer à la création de podcasts littéraires qui seront présentés au Centre de Culture Numérique de l'Université de Strasbourg, lors de la 8^e édition du Festival du livre audio. À travers un cycle de 10 ateliers de 3 heures, Cécile Palusinski, autrice et présidente de La Plume de Paon, et Olivier Gangloff, musicien et ingénieur du son, vous accompagneront dans la création de podcasts (atelier d'écriture, mise en voix et enregistrement des textes, mise en scène sonore).

× Intervenant.e.s

Cécile Palusinski a effectué une partie de son parcours en galerie d'art, où elle a collaboré avec de nombreuses collectivités et structure privées. Depuis 2009, elle est présidente de l'association La Plume de Paon, qui œuvre en faveur du développement du livre

audio francophone, et intervient sur les enjeux du numérique dans le secteur culturel. Cécile Palusinski est l'autrice de nombreux ouvrages dont des romans et livres jeunesse et d'un essai sur le crowdfunding ; elle dirige aussi l'agence Numered Conseil.

Olivier Gangloff est musicien, arrangeur et ingénieur du son. Il étudie la batterie dès son plus jeune âge et jouera ensuite sur plus de 500 concerts avec différentes formations telles que Mystic Man, Greenstuff, Made in Elsass, Free-K, Brune, Zyam. Il est le co-responsable du studio Grenat à Strasbourg.

lieux | dates | horaires

salle 017H de l'Institut Le Bel

vendredi 31 janvier | 17h-20h

vendredi 21 février | 17h-20h

samedi 22 février | 14h-17h

(séances accompagnées par

Cécile Palusinski : écriture)

studio 5203, bâtiment 5 du Patio

jeudi 20 février | 17h-20h

jeudi 27 février | 17h-20h

vendredi 28 février | 17h-20h

jeudi 05 mars | 17h-20h

vendredi 06 mars | 17h-20h

jeudi 12 mars | 17h-20h

(séances accompagnées par Olivier Gangloff : découverte et ateliers de mise en pratique)

studio 5203, bâtiment 5 du Patio

mercredi 11 mars (horaire à confirmer)

(séance accompagnée par Cécile Palusinski et Olivier Gangloff)

L'Afghan Box : la photo argentique autrement

L'Afghan Box est à la fois un appareil photo (chambre photographique) et un laboratoire de développement. Elle est notamment utilisée en Afghanistan et dans plusieurs pays d'Afrique par des portraitistes de rue. La conception et la fabrication d'une Afghan Box ainsi que son utilisation dans les rues de Strasbourg, permettront de mettre en pratique quelques notions historiques et théoriques de la photographie. Par son caractère impromptu et hors du temps, la boîte attisera la curiosité des passants et deviendra ainsi le catalyseur d'une expérience sociale et ludique unique.

× **Intervenant : Michel Grasso**

Photographe à Strasbourg, Michel Grasso travaille presque exclusivement à l'argentique, il développe lui-même les films en utilisant un mélange artisanal en guise de révélateur. Il ménage une part importante à l'instant et à l'accident, tant lors de la prise de vue qu'au développement. Ses images, très différentes les unes des autres du fait de ne pas avoir été « préconçues », ont toutefois ce point commun qu'elles apparaissent brutes, avec une atmosphère souvent intime et mélancolique. Ne cherchant pas la perfection, il aime que le processus laisse ses traces sur la photographie.

6



© Maurício Sapata

lieux | dates | horaires

salle A08 du Platane

vendredi 07 février | 17h-20h

(présentation et théorie)

Atelier léger, HEAR,

bâtiment principal,

1 rue de l'Académie

lundi 10 février et mercredi

12 février | 17h-20h

(fabrication de l'Afghan Box)

& séances de prises de vues

dans les rues de Strasbourg

les samedis des mois de mars

et avril | 14h-17h

En piste !

En partenariat avec Graine de Cirque

Acrobatie, manipulation d'objets, expression et équilibre sur objets sont autant de disciplines qui peuvent être proposées sous forme de circuits, d'ateliers ou de dispositifs pluridisciplinaires, en ateliers dirigés ou en libre exploration. En solo, en duo ou sous forme d'activités collectives, ces disciplines sont toujours abordées dans un esprit ludique.

Graine de Cirque, association bas-rhinoise, possède l'agrément « Pratique Amateur » délivré par la Fédération Française des Écoles de Cirque. Son projet pédagogique s'inscrit dans le cirque dit « de création », avec trois objectifs principaux : l'épanouissement, l'équilibre et l'expérimentation.

× Intervenant : Jeremy Biegala

Régisseur lumière de formation, Jeremy Biegala enseigne les arts du cirque à Graine de Cirque depuis 2014. Son activité est polyvalente puisqu'elle s'adresse à tous les publics. Maîtrisant aussi bien l'acrobatie, la jonglerie, l'aérien, la contorsion, le fil, le clown ou l'équilibre sur les mains, il a également monté sa propre compagnie avec laquelle il propose des numéros autour du cirque.

lieu | dates | horaires

Association Graine de Cirque,
4 rue Jean Monnet Parc du Rhin,
Jardin des Deux Rives

les vendredis | 15h30-17h30

31 janvier (premier rendez-vous, dans le « petit chapiteau » bleu et blanc)
07, 14 et 21 février
06, 13, 20 et 27 mars
03, 10 et 17 avril
15 mai

les samedis | 14h-17h

15 février et 04 avril

